Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Русская литература и литературы народов РФ» являются: формирование у аспирантов представления о специфике этапов литературного развития народов России; о взаимосвязи и взаимовлиянии русской литературы с литературами народов России.

Задачи:

- расширить и углубить знания о специфике литературы как вида искусства и структуре литературного произведения в его жанрово-родовых признаках;
- формировать эстетическое чувство в восприятии произведений литературы;
- дать представление о своеобразии важнейших эпох и литературных направлений в истории русской литературы;
- дать необходимый минимум теоретических знаний о стилях, жанровой структуре, поэтике литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Русская литература и литературы народов РФ» является обязательной дисциплиной образовательного компонента дисциплин и относится к дисциплинам, направленным на подготовку к сдаче кандидатского экзамена. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «История русской литературы» и «История зарубежной литературы»:

Знать: литературные жанры, эпохи и стили.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности исторического становления русской литературы и литератур народов России

Уметь: сопоставлять литературы народов России

Иметь опыт: написания статьи (или научного реферата) по русской литературе и литературе народов России.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	

1.	Проблемы изучения древнерусской литературы. Особенности жанровой системы	3	2	2	6	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2.	Переходная эпоха в русской литературе 17-18 вв. Секуляризация русской культуры. Русский классицизм в современном осмыслении. Просвещение в русской литературе 18 в. Русский сентиментализм.	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
3.	Русский предромантизм. Стилевые течения русского романтизма	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
4.	Становление реализма как литературного направления: поэтика, проблематика, жанровая система	3	2	2	8	Опорный конспект Отчет
5.	Русская литература конца XIX – начала XX вв.: особенности реализма перелома веков	3	2	2	8	Опорный конспект Отчет
6.	Русская литература 1920 – 40-х годов XX в.	3	2	2	8	Опорный конспект Отчет
7.	Русская литература 2 половины XX в. и начала XXI в.	3	2	2	8	Опорный конспект Отчет
8.	Фольклор народов России. Развитие литератур народов России в Средневековье, в XVIII–XIX вв.	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
9.	Литературы народов России в XX в.	3	2	2	6	Опорный конспект Отчет
10.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	3	2	2	6	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		20	20	68	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Проблемы изучения древнерусской литературы. Особенности жанровой системы. Проблема художественных методов и стилей древнерусской литературы. Д.С. Лихачев об эпическом монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном психологическом стилях. Система жанров в древнерусской литературе, их формирование и развитие. Жанры: проповедь, житие, хождение, летописи, повести (военная, историческая, бытовая, сатирическая), послание (публицистическое). Летопись в системе жанров древнерусской литературы: современная научная интерпретация проблемы. Стихотворство и театр в Древней Руси. Современные дискуссии о жанровой системе древнерусской литературы.

Тема 2. Переходная эпоха в русской литературе 17-18 вв. Секуляризация русской культуры. Переходная эпоха в русской литературе конца XVII – начала XVIII вв.: процессы, изменение литературных представлений и жанровой системы. Отражение этих изменений в художественных произведениях. Культурная мысль 17-18 вв. Отражение влияние на литературу и культуру знаковых событий в истории России.

Русский классицизм в современном осмыслении. Русский классицизм, его особенности. Отличительные черты, представители (М.В. Ломоносов, А.Д. Кантемиров, В.К. Тредиаковский). Классицизм — поэзия городская, столичная. Лаконичное изображение природы, картины искусственной природы: скверы, гроты, фонтаны, подстриженные деревья. Система жанров. Тип героя. Проблема языка. Сопоставление с западно-европейской теорией литературы.

Просвещение в русской литературе 18 в. Проблемы просветительского реализма. Особенности литературного процесса периода Просвещения. Произведения, тематика, направленность произведений эпохи Просвещения. Просвещение в России: отражение идей западноевропейской литературы. Отражение особенностей Просвещения в русской литературе.

Русский сентиментализм, его своеобразие. Философские и социальные истоки формирования. Связи с западно-европейским сентиментализмом. Особенности поэтики: тип героя, конфликт, жанры. Пейзаж в произведениях русского сентиментализма, его роль.

Литературный быт 18 столетия: школы, кружки, салоны.

Тема 3. Русский предромантизм в современном научном освещении. Своеобразие русского предромантизма. Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, современная концепция взглядов. Предромантизм как литературная и эстетическая система. Вопрос о предромантизме в современном литературоведении. Историко-литературные предпосылки возникновения предромантизма в России. Взаимодействие русской и западноевропейских литератур конца XVIII-начала XIX веков.

Стилевые течения русского романтизма. Особенности стиля русского романтизма. Связь русского романтизма с западноевропейским. Причины зарождения в России, представители. Первые произведения, отнесенные к направлению романтизм, их значение для становления направления в России. Тип романтического героя. Жанры.

Тема 4. Становление реализма как литературного направления: поэтика, проблематика, жанровая система. Реализм и его разновидности («критический», «фантастический», «гротескный»). Принципы типизации и индивидуализации в реалистических произведениях. Типология героя («маленький человек», «лишний человек», «нигилист-разночинец» и др.). Традиции романтизма в реалистической литературе. Реализм и модернизм. Современные проблемы в изучении русской классики.

Тема 5. Русская литература конца XIX – начала XX вв.: особенности реализма перелома веков. Появление новых литературных течений и направлений. Русская литература конца XIX – начала XX вв. Особенности реализма перелома веков. Символизм, импрессионизм, экспрессионизм и натурализм как составляющая реалистических произведений. Поэтика символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма и др.

Тема 6. Русская литература 1920 – 40-х годов. Литературные группировки в русской литературе 20 – 30-х годов XX века: манифесты, дискуссии. Русская литература 1920 – 30-х годов XX века. Периодизация историко-литературного процесса. Литературные группировки 1920-х годов (Пролеткульт, РАПП, «Перевал», ЛЕФ и др.). Становление литературы социалистического реализма Новый герой времени.

Тема 7. Русская литература 2 половины XX в. и начала XXI в. Обзор. Жанр антиутопии в русской прозе XX века (Е. Замятин, А.Платонов, Л. Леонов). Тематика, проблематика, жанры литературы 40-х, 50-х, 60-х, 70-80-х и 90-х годов. Проза, поэзия, драматургия. Стилевые искания русской прозы XX столетия. Дискуссия 90-х годов о соцреализме.

Литература Русского зарубежья. Постмодернизм как явление русского литературного процесса конца XX века (поэтика, проблема героя). Осмысление явлений «возвращенная» литература, «задержанная» литература, «литература русского зарубежья», «литература Нового зарубежья» в литературоведении и критике конца XX века. Тенденции современного литературного процесса: дискуссия в современной критике.

Актуальные проблемы современного литературного процесса (кон. 20 – нач. 21 вв.). Основные тенденции развития русской драматургии в 20 веке, особенности её поэтики. Актуальные проблемы современной отечественной литературы. Социокультурная ситуация в России. Поиски новых гуманистических идеалов. Литература и современная история. Основные направления в современном литературном процессе. Жанровые структуры современной поэзии, прозы, драматургии. Проблемы авторской позиции.

Тема 8. Фольклор народов России.

Карело-финские руны «Калевала», нартские сказания народов Северного Кавказа, олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный», калмыцкое эпическое сказание «Джангар», бурятский эпический свод «Гэсэр», алтайская поэма «Мадаай-Кара», эпические песни народов Севера. Мифическое время и пространство в эпосе. Мечты, чаяния, идеалы народов. Эпос – важнейшая ступень в художественном развитии отдельных народов и человечества. Народные эпические поэмы как источники литературных жанров, музыкальных и театральных традиций этнокультуры. Нравственно-этическая, духовная и историческая этнопамять в эпическом фольклорном наследии народов России. Фольклорные эпические произведения башкир: кубаиры, киссы, хикаяты. Мифологические, топонимистические, тотемистические представления древних башкир в легендах, преданиях и сказаниях. «Урал-батыр» – кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника. Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев. Герои-богатыри – Урызмаг, Сатана, Сосруко. Мифологическое, героическое и историческое содержание «Нартов». «Олонхо» – якутские героические народные сказания. Якутские певцы-олонхосуты. «Нюргун Боотур Стремительный» – энциклопедия жизни якутов древнейших времен. Мифологическое троемирие, сущность фантастического конфликта и народные идеалы в сказании. Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь. Отражение истории в эпосе, народные богатыри – Хонгор, Алтан Цеджи, Санал. Художественная символика в эпических поэмах калмыков. «Гэсэр» – «Илиада Центральной Азии». Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрихит-Булагатской версии памятника. Философский смысл конфликта добра и зла. Стиль повествования народных улигеров. Руны – эпические песни карелов и финнов. История создания и записи «Калевалы»: традиции обработки народных рун. Подвиги героев и образ сказочной страны Калевалы. Своеобразие конфликтов, сюжетно - композиционного оформления рун.

Развитие литератур народов России в Средневековье

Роль булгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала. Характеристика могущественного государства Волжской Булгарии (XII–XIII вв.). История создания «Таурих Булгари». Письменная культура башкир, татар и традиции дастанов. Суфийская литература. Творчество Махмуда Гали. «Кисса-и-Йсуф» Кул Гали – общее достояние башкирского и татарского народов. Кораническое и гуманистическое начало киссы о Юсуфе.

Сюжет, композиция, герои, жанровые особенности «Кисса-и-Йсуф». Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв. Каноническая поэтика суфизма в книгах Умми Камала (XV в.) «Китап Умми Камал». Российский период башкирской литературы. Литература второй половины XVI–XVII вв. Отражение присоединения Башкирии к России в башкирских шэжере и русских летописях. «Сура батыр», «Кусяк бий». Таурих как жанр исторического повествования в башкирской и татарской литературе XV–XVII вв. («Книга побед», «Таурих башкорт», «Таурих усергенов», «Чингизнамэ»).

Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв.

Культура народов в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Жизнь и творчество народного башкирского поэта Салавата Юлаева (1752–1800). Народные предания о Салавате Юлаеве. Сэсэны о подвиге Салавата, сподвижнике Емельяна Пугачева. Художественное своеобразие поэзии Салавата Юлаева. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-Батыр», «Акбузат» и народными песнями. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами. Тяготение национальных литератур к художественному опыту русской, европейской, восточной литератур. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой и писатели малых народов России. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея (1808–1842). Влияние А. С. Пушкина и В. А. Жуковского на судьбу и произведения Хана-гирея. Описание нравов, обычаев, фольклора адыгов в «Записках о Черкессии». Народные характеры в «Черкеских запискх». Романтизм произведений Султана Хана-Гирея. Традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Бестужева-Марлинского. И. А. Куратов (1839–1875) – основоположник коми литературы. Просветительская деятельность, методические труды, учебники на языке коми. Поэзия И. Куратова, переводы русской, восточной, античной поэзии. Омарла Батырай (1831–1910) – даргинский поэт Дагестана. Художественное своеобразие стихотворных циклов «О герое», «О любви», «О жизни». Традиции эпических поэм и народных песен в циклах его произведений. Воспевание темы любви, бескорыстия и служения народу. Лаконичность, философская насыщенность и символизм поэзии Омарлы Батырая. Переводы его поэзии Эффенди Капиевым. Коста Хетагуров (1859–1906). Жизнь и судьба выдающегося осетинского поэта, художника и общественного деятеля. Коста Хетагуров – публицист, журналист. Демократизм и народность лирики Хетагурова: отражение тяжелой жизни осетин, судьбы женщин-горянок. Поэма «Фатима». Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859–1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века. Жизнь и судьба Шолом Алейхема. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность. Повесть «Тевье-молочник»: темы, композиция, монологизм повествования. Трагические последствия национальной и религиозной розни и социальная несправедливость в повести. Поэтика лирического юмора в творчестве Ш. Алейхема. Гуманизм и философичность его произведений. Габдулла Тукай (1863–1913) – великий поэт Татарии. Просветительская деятельность Г. Тукая. Роль сатиры и публицистики Тукая в истории и в культуре Демократические идеи в лирике Тукая, любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», «Иду своим путем»). Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале». Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая. Тукай и русские писатели А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов. Нравственные искания Г. Тукая и философские учения Л. Н. Толстого. Тукай и Гейне, Шиллер.

Тема 9. Литературы народов России в XX веке

Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Время политизации и советизации национальных литератур народов России. Идеологизация и культ вождя в 1930–40-е годы. Новые и старые (классовые, партийные подходы) к литературному процессу. Ущербные плоды советизации культурной жизни регионов. Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности. Михаил Сеспель (1899–1922). Идеи возрождения чувашского народа в творчестве М. Сеспеля: «Пашня нового дня», «Далеко в поле», «Чуваш», «Море», «Сыну чувашского народа». Связь лирики Сеспеля с фольклором («Маки красные»). Время, пространство и лирический герой Сеспеля. Сеспель-переводчик. Константин Иванов (1890–1935). Жизнь и творчество чувашского поэта и просветителя. Переводческая деятельность К. Иванова: переводы стихов М. Ю. Лермонтова, Н. П. Огарева, А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова. Сказки и баллады К. Иванова. Поэма «Нарспи» – произведение о мечте чувашей о социальной справедливости. Фольклорные и романтические линии в поэме. Нравственные заповеди чувашского народа в поэме, образы Сетнера и Нарспи. К. Иванов – художник и скульптор. Ялмари Виртанен (1889–1939) – основоположник новой карельской литературы XX века. Публицистика Виртанена. Поэзия («На досуге»). Театральные произведения «Мальбруг в поход собрался». Захар Дорофеев (1890–1952) – зачинатель мордовской литературы, педагог, фольклорист, историк и этнограф. Просветительские идеи в сборнике стихов «Песни и думы народного учителя» (1912 год). Исторические события I Мировой войны в произведениях З. Дорофеева. («На войну», «Война», «Беженцы», «Ночь в лагере»). Художественное и идейное своеобразие сборника стихов «Свои песни» («Метель», «Я хочу жить», «Песни дали», «Не мудрец я, не знахарь», «Пишу временами, пишу без затей»). Кузебай Герд (1898–1937) – его роль в становлении удмуртской культуры и литературы. Поэзия, драматургия и критика, лингвистические труды Кузебая Герда. Литературная удмуртская секция «Кузница». Сборники стихов «Цветущая земля», «Ступени». Сонеты, баллады Кузебая Герда. Влияние русской классики, В. Брюсова и В. Маяковского («Мы сеем», «Я встретился с ней», «Вчера», «Родному краю», «Солнце воспеть», «Я ни разу не видел море»). 7 Значение жизни и творчества Сергея Чайвана (1888–1926) «возвращенного имени» в истории марийской литературы и культуры. Сборники стихов «Новые плоды», рассказы и повести «Грех от греха», «Новая земля», «Ямблатов мост», роман «Элнет». Создание первых пьес для национального марийского театра: «Пасека», «Живая вода», «Лес шумит». Трагическая судьба и гибель поэта в сталинское время. Творчество цыганского прозаика, поэта и драматурга Александра Германо (1893– 1955). Научные исследования А. Германо о жизни и фольклоре цыганского народа «Библиография о цыганах» (1930), «Цыгане в художественной литературе (от Державина до Блока)», «Основы цыганского языка». Трудные исторические судьбы цыган и своеобразие национального характера в произведениях А. Германо «Волчонок», «Новая жизнь», «Его звали волком», «Ганка Чамба», «Ярга» («Цыганский король»). А. Германо – переводчик А. С. Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»). А. Германо – создатель национального цыганского театра «Ромэн». Идейно-художественное своеобразие пьесы «Жизнь на колесах». Публицистическая и педагогическая деятельность А. Германо (учебники и пособия по цыганскому языку и литературе, издание журнала «Цыганская заря»).

Литературы народов России в годы Великой Отечественной войны

Татарский поэт-герой Муса Джалиль (1906–1944). Творчество и героическая судьба М. Джалиля. Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. Тема мужества и противления фашизму в «Моабитской тетради» («Слеза», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя волюшка», «Могила цветка», «Новогоднее пожелание»). Эффенди Капиев (1909–1944) – лакский писатель, герой Дагестана. Переводы горских народных песен. («Резьба по камню» 1940). Новеллы в книге «Поэт». Великая Отечественная война в произведениях Капиева. «Фронтовые записи» (1941–1944): раздумья о смысле мира, жизни человека. Еврейкий поэт Перец Маркиш

(1895–1952) об истории России (поэмы «Куча», «Братья», «Чертополох», роман «Из века в век»). Философское осмысление античеловеческой сути фашизма в цикле стихов «Танцовщица и гетто». Крах нацизма в романе «Поступь поколений». Тема страшной судьбы военнопленных: русских, украинцев, татар, белорусов, евреев, казахов в поэме «Война» Маркиша.

Литературы России в 50–90-е годы XX в. и нач. XXI в.

Появление плеяды самобытных писателей, освоение духовной исторической памяти народов в творчестве Р. Гамзатова, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима и др. Переход от фольклорных форм к высокохудожественным произведениям народов Севера (юкагир С. Курилов, манси Ю. Шесталов, нивх Санги, чукча Ю. Рытхэу). Творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003). Поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома». Трагические уроки истории в поэме «Хиросима». Философский прозаический труд «Мой Дагестан». Д. Кугультинов (род. в 1922 г.) – современный поэт Калмыкия. Раннее творчество («Стихи юности») и традиции эпоса «Джангар». Патриотические мотивы поэмы «Моабитский узник». Образ человека в сборнике «Равные солнцу». Фольклорная основа поэмы «Сор-Герел» (1964). Космизм поэтического мира и философичность в сборниках «Бунт разума» (1965–1971), «Возраст» (1979), «Зов апреля» (1975), «Жизнь и размышления». Творчество башкирского писателя Мустая Карима (Мустафа Сафич Каримов, род. в 1919 г.). Раннее творчество: история народа и поэт. Поэма М. Карима о героях Великой Отечественной войны «Ульмесбай» («Бессмертный»). Философская проза М. Карима («Долгое, долгое детство», «Помилование»). Народная история и характеры в драматургии («В ночь лунного затмения»). Синтез культур и философичность в произведении М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Мифопоэтическая этнопамять в лирике М. Карима («Время – конь крылатый»). Творчество чукотского писателя Юрия Рытхэу (род. в 1930 г.). Жизнь людей Севера в автобиографической трилогии «Время таяния снегов» (1967), в произведениях «В долине маленьких зайчиков» (1962), «Сон в начале тумана» (1969), «Куда уходят киты» (1977), «Снегопад в июне» (1981). Мифологизм прозы Ю. Рытхэу и духовные ценности чукотского народа. Чувашский современный поэт Геннадий Айги (род. в 1934 г.). аннее творчество: новаторство, непринятое в советское время. Переводы антологии «Поэты Франции» на чувашский язык. Лауреатство во Французской Академии (1972). Художественное своеобразие и новаторские находки в сборниках на русском языке «Здесь», «Теперь всегда снега»(1991, 1992г.). Традиции чувашской литературы (М. Сеспель) и сюрреалистической поэзии (Бодлер, Элюар) в поэзии Г. Айги. Образы великих деятелей культуры Б. Пастернака, Д. Бурлюка, К. Малевича, В. Татлина, М. Шагала, Н. Лосского в лирике Айги. Мир поэтических и историко-культурных ассоциаций в произведеиях чувашского поэта Г. Айги и И. Бродского. Неповторимость ассоциативного мышления Айги. («Снег», «Объезд», «Дом за городом», «Начало отцветания жасминов», «Прогулка с дочерью: город»). Тайсто Сумманен (род. в 1931 г.) – поэт-финн Карелии. Влияние на Т. Сумманена известных поэтов Карелии: Н. Якколы, Т. Гуттари, Я. Ругоева. Общечеловеческое и национальные темы: о смысле бытия, о назначении человека на земле, о духовных заветах культуры и традиций родного народа. («Над облаками», «Летняя ночь на Севере», «Буря над Куйтти», «Дерево песен»). Тайсто Сумманен в переводах русских поэтов Б. Окуджавы, С. Ботвинника, О. Мишина и др. Жизнь и творчество карельского поэта Владимира Брендоева (1931–1990). Образ Карелии, карельской деревни и уникальных этических, духовных традиций карелов в поэзии и прозе В. Брендоева («Край мой олонецкий», «На постое»). В. Брендоев – переводчик М. Лермонтова, И. Никитина, С. Есенина, Н. Рубцова, Е. Евтушенко. Человек и природа в стихотворениях В. Брендоева «О северный край мой, где белые очи…», «Облетает тополь в городе…», «Дремлет подусталая вода…», «Моя Олония». Альвади Шайхиев (род. 1947 г.) – современный чеченский поэт. Тема страданий чеченского народа в годы сталинского террора и геноцида в произведениях и публицистике А. Шайхиева. Лирическое начало, контаминация трагического и оптимистичного в сборниках стихов: «Чувство», «Пламя

любви», «Огонь в очаге», «Багряный шест тополя», «Ночные птицы». Космизм поэтического мышления поэта («Тучи», «Взял бы на руки я всю планету», «Башни», «Осень»).

Тема 10. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации; интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.

2.Логичность и системность ответов.

3.Владение терминологическим аппаратом.

4.Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен. Для приема/сдачи экзамена используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Отлично – работа раскрывает сущность выбранного вопроса, выстроена в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии.

Хорошо – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

Удовлетворительно - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

– отлично ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.

– хорошо ставится за знание основ вопроса.

– удовлетворительно ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.

– неудовлетворительно – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие: [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800. – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст: электронный.

2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст: электронный.

3. Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие: [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802. – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст: электронный.

4. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803. – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст: электронный.

5. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета; под ред. С. И. Тиминой. - 2-е изд.; стер. - Москва; Санкт-Петербург: Академия: Филологический факультет СПбГУ, 2010. - 352 с.

6. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард: учебное пособие / Д. Л. Шукуров; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»; Центр кризисологических исследований. - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. – 124 с.

Дополнительная литература:

1. Героический эпос народов СССР. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – Том 1. – 1132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205. – ISBN 978-5-4475-7662-2. – Текст: электронный.

2. Героический эпос народов СССР. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – Том 2. – 1049 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437206. – ISBN 978-5-4475-7663-9. – Текст: электронный.

3. Голикова, Л. П. Русско-осетинские литературные коммуникации в контексте национальной самобытности: учебное пособие: [16+] / Л. П. Голикова, М. В. Шаройко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3937-5. – DOI 10.23681/275612. – Текст: электронный.

4. История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч.: 1795-1890 / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин; под ред. В. И. Коровина. - М.: Владос, 2005.

5. Комаров, С. А. Литература Сибири: миссия, этничность, аксиология / С. А. Комаров, О. К. Лагунова; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572875. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-01156-6. – Текст: электронный.

6. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие: [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст: электронный.

7. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 1: 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 416 с.

8. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 2: 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академия, 2006. - 688 с.

9. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие / В. В. Мусатов. - Москва: Высшая школа: Академия, 2001. - 312 с.

10. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века / А. Н. Ужанков. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2009. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444. – ISBN 978-5-9551-0307-5. – Текст: электронный.

словари и справочники

1. История русской литературы XIX века. Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1962.

2. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Библиографический указатель / Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1963.

3. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

4. Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. Тт. 1–4. М., 1989–1996 (продолж. изд.).

5. Русские писатели: Библиографический словарь: В 2-х т. М., 2007

Периодические издания

журналы:

1. Литература в школе.
2. Вопросы литературы.
3. Русская литература.
4. Филологические науки.
5. Литературная учеба.
6. Иностранная литература.
7. Театр.

газеты:

8. Литература.

9. Литературная газета.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить доклады по следующим темам:
   1.1. Русская литература: проблемы и развитие.
   1.2. Типологические особенности древнерусской литературы в контексте культуры.
   1.3. Эпоха Возрождения: временные и географические границы, двойственный характер.
   1.4. Художественное сознание и его проявление в истории художественной литературы. Поэтика стиля и жанра.
   1.5. Индивидуально-творческое художественное сознание и его проявление в истории художественной литературы. Поэтика автора.
   1.6. Романтизм как литературно-художественная общность.
   1.7. Реализм как литературно-художественная общность.
   1.8. Модернизм как совокупность разнородных художественных систем.
   1.9. Постмодернизм как синтез стилей.
   1.10. Тему предлагает и обосновывает аспирант.
2. Написать реферат на тему, близкую к теме диссертационного исследования.
3. Составить библиографический список по выбранной теме дисциплины.

ПЛАНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

(выбор тем определяется научным руководителем)

Тема 1."Повесть временных лет" как литературный памятник Древней Руси

Вопросы для подготовки:

1. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова.
2. Источники "Повести временных лет".
3. Типы летописного повествования. Привести примеры из "Повести временных лет" различных типов повествования и прокомментировать их. Сопоставить точки зрения Д.С. Лихачева и И.П. Еремина.
4. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.

- - Понятие "художественного времени";
- - Особенности художественного времени в древнерусской литературе

а) замкнутость художественного времени;
б) однонаправленность художественного времени;
в) объективность" восприятия времени.

- Эпическое и историческое время в летописи.
- Вневременной аспект изображаемых событий.
- Особенности средневекового историзма.

Тексты:

1. Повесть временных лет. Т. 1. Вводная часть. Текст. Примечания. Пгр., 1916.
2. Повесть временных лет. Петрозаводск, 1991.

3. Повесть временных лет / Подгот. текста Д.С. Лихачева; Пер. Д.С. Лихачева и Б.А. Романова; Под. ред В.П. Адриановой-Перетц. М.; Л., 1950. Ч. I - II (Сер. Лит. Памятники).

4. Повесть временных лет / Подгот. Текста, перевод статьи и комментарии Д.С. Лихачева; Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. Изд. второе, испр. и доп. СПб. : Наука, 1996.

5. Изборник (Сборник произведений литературы Древней Руси). М. : Худож. лит., 1969.

6. Памятники литературы Древней Руси: XI - начало XII века. М.: Худож. лит., 1978.

7. Рассказы Начальной русской летописи. М., 1987.

8. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI - XII века. СПб.: Наука, 1997.

Литература

1. Учебник, конспекты лекций.

2. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. М., 1975. С. 22 - 111; или 2-е издание. М., 1980 (раздел "Повесть временных лет"); или Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х томах. М., 1987. Т. II. С. 43 - 133; или Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.; Л., 1947.

3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Любое издание. Гл. IV. Поэтика художественного времени. Художественное время в древнерусской литературе. Летописное время; или Лихачев Д.С. Избранные работы: В 3-х т. М., 1987. Т. I. С. 490 - 500; 531 - 557.

4. Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. М.; Л., 1966; или Еремин И.П. Лекции и статьи по истории Древней русской литературы. Изд. 2-е, доп. Л., 1987. С. 38 - 65; или Еремин И.П. "Повесть временных лет". Проблемы ее историко-литературного изучения. Л.: Изд-во ЛГУ, 1946.

Дополнительная литература:

1. Данилевский И. Н. Замысел и название "Повести временных лет" // Отечественная история . 1995. № 5. С. 101 - 110.

2. Лихачев Д.С. Устные летописи в составе "Повести временных лет" // Исторические записки. М., 1945. № 17.

3. Творогов О.В. Сюжетное повествование в летописях XI - XIII вв. // Истоки русской беллетристики. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1970. С. 31 - 67.

4. Толстой Н. Этническое самопознание и самосознание Нестора Летописца, автора "Повести временных лет" // Наш современник. М., 1994. № 5. С. 35 - 39.

5. Шайкин А.А. "Се повести времянньных лет...": От Кия до Мономаха: / О "Повести временных лет". М.: Современник, 1989; или его же: Эпические герои и персонажи в "Повести временных лет" и способы их изображения // Русская литература. 1986. № 3. С. 89 - 109.

6. Шахматов А.А. "Повесть временных лет" и ее источники // Труды Отдела древнерусской литературы. Т. IV. М.; Л., 1940.

Тема 2. Агиография Киевской Руси

Вопросы для подготовки:

I. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров средневековой литературы.

II. "Сказание о Борисе и Глебе" как житие – мартирий

2.1. "Сказание о Борисе и Глебе" и агиографический канон:

а) композиция "Сказания..."

б) образы князей Бориса и Глеба как агиографических персонажей.

2.2. В чем проявляется историзм "Сказания…"? Раскройте на материале текста памятника понятие "средневекового историзма".

2.3. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" и "Чтение..." Нестора как житие - мартирий и житие - биография. Черты сходства и различия (в интерпретации В.В. Кускова и И.П. Еремина).

III. "Житие Феодосия Печерского"

3.1. Сюжет, композиция, жанровые особенности произведения.
3.2. Приемы изображения центрального героя повествования.
3.3. Черты исторической действительности и древнерусского быта в "Житии..."
3.4. Метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития..."

Тексты:

1. Абрамович Д.И. Жития святых мучеников Бориса и Глеба и служба им. Приготовил к печати Д.И. Абрамович. - Пг., 1916.
2. Избранные жития русских святых (X - XV вв.). - М.: Молодая гвардия, 1992.Повести Древней Руси XI - XII вв. - Л., 1983.
3. Древнерусские предания (XI - XVI вв.). - М.: Сов. Россия, 1982.
4. Сказание о Борисе и Глебе / Подгот. текста, пер. и ком. Л.А. Дмитриева // Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы: XI - нач. XII в. - М.: Худож. лит., 1978. - С. 278 - 303; 451 - 456.
5. Житие Феодосия Печерского / Подгот. текста, пер. и примеч. О.В. Творогова // Памятники литературы Древней Руси: XI - нач. XII в. - М.: Худож. лит., 1978. - С.304 - 391; 456 - 459.
6. Библиотека литературы Древней Руси. Т. 1. XI - XII века. - СПб.: Наука, 1997.

Литература

1. Еремин И.П. Литература Древней Руси: Этюды и характеристики. - М.; Л., 1966. - С. 18 - 41. Или Еремин И.П. Лекции и статьи по истории Древней русской литературы. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. - С. 15 - 33.
2. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. - Л.: Наука, 1970. - С. 91 - 100.
3. Адрианова-Перетц В.П. Задачи изучения агиографического стиля Древней Руси // Труды отдела древнерусской литературы. - М., 1964. - Т. XX. - С. 41 - 71.

Дополнительная литература:

1. Воронин Н.Н. "Анонимное" сказание о Борисе и Глебе, его время, стиль и автор // Труды Отдела древнерусской литературы. -.М.; Л: Изд-во АН СССР, 1957. - Т. XIII С. - 11 - 57.
2. Башатова Н.Н. "Житие Феодосия Печерского" в оценке литературоведов XIX века и советских исследователей // Литература Древней Руси. - М., 1986. - С. 34 - 41.
3. Ранчин А.М. К вопросу о текстологии Борисоглебского цикла // Вестник Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. - М., 1987. - № 1. - С. 73 - 80.
4. Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. I. (XI - первая половина XIV в.). - Л.: Наука, 1987. - С. 398 - 408.
5. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М.: Сов. Россия, 1987; Федотов Г.П. Святые Древней Руси / Предисл. Лихачева Д.С., Меня А.В.; Коммент. Бычкова С.С. - М.: Моск. Рабочий, 1990.
6. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Том 1. Первый век христианства на Руси. - М.: "Гнозис" - Школа "Языки русской культуры", 1995. - С. 413 - 508; 601 - 751.

Тема 3. Поэтика"Слова о полку Игореве" - памятника литературы XII в.

Вопросы для подготовки:

I. Исторический комментарий основных лиц и событий "Слова о полку Игореве" (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).

II. Как определяют жанр "Слова о полку Игореве" автор памятника и современные исследователи? Каковы трудности в решении этой проблемы? Как сочетаются в произведении фольклорное и книжное, лирическое и эпическое начала? (В.П. Адрианова-Перетц, И.П. Еремин)

1. Эпическая традиция в "Слове о полку Игореве".
2. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция

а) приемы ораторского красноречия;

б) черты воинской повести в "Слове о полку Игореве".

3. Композиция "Слова о полку Игореве".

III. Стиль монументального историзма в "Слове о полку Игореве" (концепция Д.С. Лихачева):

- эпохальность проблем;
- масштабность исторического мышления автора;
- хронологические слои "Слова о полку Игореве";
- генеалогическое осмысление истории;
- "панорамность зрения" средневекового писателя;
- грандиозность масштабов (пространственных, временных, иерархических);
- церемониальность и этикетность монументально-исторического стиля.

IV. Внимательно изучите работу Д.С. Лихачева Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" и ответьте на следующие вопросы:

1. В чем проявляется бинарность строения "Слова о полку Игореве"?
2. Каковы эстетические функции певцов-исполнителей в "Слове о полку Игореве"?

Тексты:

1. Колесов В.В. Ударение в "Слове о полку Игореве" // Труды Отдела древнерусской литературы (ТОДРЛ). - Л., 1976. - Т. XXXI. - С. 23 - 76 (публикация научно обоснованного акцентированного текста памятника).

2. Летописные повести о походе князя Игоря. Слово о полку Игореве / Подгот. текста , пер. и коммент. О.В. Творогова // Памятники литературы Древней Руси: XII век. - М., 1980. - С. 344 - 371, 372 - 387.

3. Слово о полку Игореве: 800 лет. Древнерусский текст. Переводы и переложения. Поэтические вариации / Подгот текста Л.А. Дмитриева. - М., 1986.

4. Слово о полку Игореве / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1950. (Серия "Литературные памятники").

5. Слово о полку Игореве (Подготовка текста, перевод и комментарии О.В. Творогова) // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 4. XII век. - СПБ.: Наука, 1997. - С. 254 -268.

Литература

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. - Л., 1974. С. 99 - 120; или Адрианова-Перетц "Слово о полку Игореве" и устная народная поэзия // Слово о полку Игореве / Под ред. В.П. Адриановой-Перетц. - М.;Л.: Изд-во АН СССР, 1950. (Серия "Литературные памятники"). - С. 291 - 320.

2. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории Древней русской литературы. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. - С. 235 - 281 (статья "Слово о полку Игореве" как памятник политического красноречия Киевской Руси).

3. Лихачев Д.С. "Слово и эстетические представления его времени // Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. Изд-е 2, доп. - Л.: Худож. лит, 1985. - С. 39 - 76.

4. Лихачев Д.С. Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" // Исследования "Слова о полку Игореве". - Л., 1986. - С. 9 - 29; или Лихачев Д.С. Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" // Русская литература. - 1984. - № 3. - С. 130 - 144; или Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3-х т. - Т. III. - Л., 1987. - С. 198 - 221.

Дополнительная литература:

Энциклопедия "Слова о полку Игореве": в 5-ти т. СПб., 1995.

Гаспаров Б. Поэтика "Слова о полку Игореве". М.: "Аграф", 2000.

Чивилихин В.А. Князь Игорь - автор "Слова о полку Игореве": Фрагмент романа-эссе "Память". М. : "Современник", 2000.

1. "Слово о полку Игореве" и славянский фольклор.

Дмитриев Л.А. Слово о полку Игореве // Русская литература и фольклор (XI - XVIII вв.). Л., 1970. С. 36 - 54.

Прийма Ф.Я. "Слово о полку Игореве" и славянский героический эпос // Славянские литературы: VII Международный съезд славистов. Доклады советской делегации. М., 1973. С. 263 - 294.

Лихачев Д.С. Устные истоки художественной системы "Слова" // Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. Л., 1978. С. 150 - 198.

Никифоров А.И. О фольклорном репертуаре XII-XVIII вв.: На материале "Слова о полку Игореве", "Задонщины", "Повести о разорении Рязани", Псковской летописи, Азовских повестей и других памятников // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981. С. 143 - 204.

Азбелев С.Н. Народный эпос и история (К изучению национального своеобразия) // Русская литература. 1983. ? 2. С. 113 - 117.

2. "Слово о полку Игореве" и древнерусская литература XI - XVIII вв.

Адрианова-Перетц В.П. "Слово о полку Игореве" и памятники русской литературы XI - XVIII вв. Л., 1968.

Кусков В. В. Связь поэтической образности "Слова о полку Игореве" с памятниками церковной и дидактической письменности XI - XII веков // "Слово о полку Игореве". Памятники литературы и искусства XI - XVII веков. М., 1978. С. 69 - 86.

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. Л., 1978. С. 7 - 39, 40 - 74.

3. "Слово о полку Игореве" и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.

Позднеев А.В. "Слово о полку Игореве" и летописи // Сб. статей по русской и зарубежной литературе. М., 1961. Вып. 1: Проблемы истории литературы. С. 5-32.

Зимин А.А. Ипатьевская летопись и "Слово о полку Игореве" // История СССР. 1968. ? 6. С. 43-64.

Кузьмин А.Г. Ипатьевская летопись и "Слово о полку Игореве" // История СССР. 1968. ? 6. С. 64 - 87.

Рыбаков Б.А. "Слово о полку Игореве" и его современники. М., 1971. С. 170-293.

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. Е., 1978. С. 296-309.

Франчук В.Ю. О создателе версии похода князя Игоря на половцев в 1185 г. в Лаврентьевской летописи // "Слово о полку Игореве" и его время // Отв. ред. А.А. Рыбаков. М., 1985. С. 154- 158.

Яценко Б.И. Черниговская повесть о походя Игоря Святославича в 1185 г. // Исследования "Слова о полку Игореве" / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1986. С. 38-58.

Кусков В.В. Исторические аналогии событий и героев в "Слове о полку Игореве" // "Слово о полку Игореве". Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н. Робинсон. М., 1988. С. 62-79.

4. Жанр "Слова о полку Игореве"

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и процесс жанрообразования X1-XУ111 вв. // ТОДРЛ. Е., 1972. Т. 27. С. 69-75.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI-XVIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980. С. 314-331.

5. Поэтический мир "Слова о полку Игореве"

Дмитриев Л.А. Принцип трехчленности в композиционном построении "Слова о полку Игореве" // ТОДРЛ. М.; Л., 1960. Т. 16. С. 606 - 610.

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве" и культура его времени. Л., 1978. С. 40 - 74, 199 - 205, 206 - 210; его же. Поэтика повторяемости в "Слове о полку Игореве" // Русская литература. 1983. № 4. С. 9 - 21; его же. Предположение о диалогическом строении "Слова о полку Игореве" // Русская литература. 1984. № 3. С. 130-144.

Робинсон А.Н. Солнечная символика в "Слове о полку Игореве" // "Слово о полку Игореве". Памятники литературы и искусства Х1-ХУ11 веков. М., 1978. С. 7 - 58.

Демкова Н.С. Повторы в "Слове о полку Игореве" (К изучению композиции памятника) // Русская и грузинская средневековые литературы. Ереван., 1979. С. 59 - 73; ее же. Проблемы изучения "Слова о полку Игореве" // Чтения по древнерусской литературе. Ереван, 1980. С. 82-107.

"Слово о полку Игореве". Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н. Робинсон. Л., 1988:

6. Ритмический строй "Слова о полку Игореве"

Никифоров А.И. Проблема ритмики "Слова о полку Игореве" // Уч. зап. / Ленингр. пед. ин-та им. М.Н. Покровского. Л., 1940. Т. 14. Фак. языка и лит. Вып. 2. С. 214 - 250.

Штокмар М.П. Ритмика "Слова о полку Игореве" в свете исследований XIX-XX вв. // Старинная русская повесть: Статьи и исследования / Под ред. Н.К. Гудзия. М.; Л., 1941. С. 65 - 82.

Тимофеев Л. Ритмика "Слова о полку Игореве" // Русская литература. 1963. № 1. С. 88 - 104.

Стеллецкий В. К вопросу о ритмическом строе "Слова о полку Игореве" // Русская литература. 1964. № 4. С. 27 - 40.

Колесов В.В. Ударение в "Слове о полку Игореве" // ТОДРЛ. Л., 1976. Т. 31. С. 23 - 76; его же. Ритмика "Слова о полку Игореве" (К вопросу о реконструкции) // ТОДРЛ. Л., 1983. Т. 37. С. 14 - 24.

Кулаковский Л. Песнь о полку Игореве: Опыт воссоздания модели древнего мелоса. М., 1977.

Хейни Д.В. К вопросу о просодической системе "Слова о полку Игореве" // "Слово о полку Игореве". Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н. Робинсон. М., 1988. С. 153 - 173.

7. "Слово о полку Игореве" и мировой литературный процесс средневековья

Дынник В. "Слово о полку Игореве" и "Песнь о Роланде" // Старинная русская повесть: Статьи и исследования / Под ред. Н.К. Гудзия. М.; Л., 1941. С. 48-64.

Прийма Ф.Я. "Слово о полку Игореве" и славянский героический эпос // Славянские литературы: VII Международный съезд славистов. Доклады советской делегации. М., 1973. С. 263 - 294; его же. Болгарские параллели к "Слову о полку Игореве" // Русско-болгарские фольклорные и литературные связи. Л., 1976. Т. 1. С. 45-72.

Сулейменов О. Аз и Я. Книга благонамеренного читателя. Алма-Ата, 1975.

Шарыпкин Д.М. Боян в "Слове о полку Игореве" и поэзия скальдов // ТОДРЛ. Л., 1976. Т. 31. С. 14 - 22.

Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI - XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980. С. 242 - 335; его же. "Слово о полку Игореве" среди поэтических шедевров средневековья // "Слово о полку Игореве". Комплексные исследования. М., 1988. С. 7 - 37.

8. Мотивы "Слова о полку Игореве" в русской поэзии XVIII-XX вв.

Лотман Ю.М. "Слово о полку Игореве" и литературная традиция XVIII - начала XIX века // "Слово о полку Игореве" - памятник XII века. М.; Л., 1962. С. 230 - 404.

Державина О.А. Образ Ярославны в творчестве поэтов XIX- XX веков // "Слово о полку Игореве". Памятники литературы и искусства X1-XУ11 веков. М., 1978. С. 186-190.

Моисеева Т.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. Л., 1980. С. 117-119,122-124.

Прийма Ф.Я. "Слово о полку Игореве" в русском историко-литературном процессе первой трети XIX века. Л., 1980.

Дмитриев Л.А., Михайлов А.И. "Слово" в советской поэзии // Русская литература. 1985. № 3.

Дмитриев Л.А. "Слово о полку Игореве" и русская художественная литература // "Слово о полку Игореве": 800 лет. М., 1986. С. 105-124.

"Слово о полку Игореве". Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н. Робинсон. М., 1988.

Троицкий В.Ю. "Слово о полку Игореве" в творческом сознании русских романтиков 20 - 30-х годов XIX в. С. 293 - 306.

Сазонова Л.И. "Слово о полку Игореве" в поэтических контекстах XX в. С. 315-335.

9. "Слово о полку Игореве" и искусство его времени

Воронин Н.Н. "Слово о полку Игореве" и искусство XII - XIII вв. // "Слово о полку Игореве". М.; Л., 1950. С. 320 - 351.

История русского искусства / Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1953. Т. 1. Гл. 3 - 5.

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве": Историко-литературный очерк. М., 1976. С. 18 - 40, 110 - 112.

Вагнер Г.К. Архитектура эпохи "Слова о полку Игореве" и ее заказчики // "Слово о полку Игореве" и его время / Отв. ред. Б.А. Рыбаков. М., 1985. С. 282 - 321.

Пуцко В.Г. Искусство Киевской Руси на рубеже XII - XIII вв. / Исследования "Слова о полку Игореве" / Отв. ред. Д.С Лихачев. Л., 1986. С. 58 - 64.

Тема 4. "Житие" протопопа Аввакума как первый опыт литературной автобиографии

Вопросы для подготовки:

1. Краткая характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества?

2. Причины обращения Аввакума к литературной форме жития, примеры использования им агиографической традиции. "Общие места" житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.

3. Новаторская сущность "Жития" протопопа Аввакума:

- своеобразие композиции "Жития";
- двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал ("святой грешник");
- новые понятия пространства и времени в "Житии";
- "бытописание" и его значение в произведении;
- "населенность" "Жития", особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума;
- психологизация житийного повествования;
- трагическое и комическое в произведении Аввакума.
- соотношение между образами автора и героя;
- своеобразие стиля Аввакума.

4. Вопрос о жанровой природе "Жития" Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.

Тексты:

1. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Под ред. Н.К. Гудзия. Вступ. статья В.Е. Гусева. М., 1960. С. 53 - 122.

2. Жизнеописание Аввакума // Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания: Исследование и тексты. М., 1963. С. 139 - 178.

3. Памятники литературы Древней Руси: XVII век. М., 1989. Кн. 2. С. 351 - 454 (Соч. Аввакума / Подгот. текстов и коммент. Н.С. Демковой и И.В. Сесейкиной).

4. Пустозерская проза: Протопоп Аввакум. Инок Епифаний. Поп Лазарь. Дьякон Федор / Сост., предисл., коммент. и пер. М.Б. Плюхановой. - М., 1989.

5. Житие Аввакума и другие его сочинения / Сост., вступ. ст. и коммент. А.Н. Робинсона. М.: Сов. Россия, 1991. - 368 с. (Б-ка рус. худож. публицистики).

Литература

1. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л.: Наука, 1970. С. 457 - 475. (или см.: Демкова Н.С. Житие протопопа Аввакума (творческая история произведения). Л., 1974. Гл. IV).

2. Лихачев Д.С. Сочинения протопопа Аввакума // Лихачев Д.С. Великое наследие. М.: Современник, 1975. С. 299 - 312. (или изд-е 1980 г.); или Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3-х т. Т. 2. Л., 1987. С. 308 - 321.

3. Лихачев Д.С. Перспектива времени в "Житии" Аввакума // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3-х т. Т. I. Л., 1987. С. 581 - 588 (или см.: Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Гл. Поэтика художественного времени).

Тема 5. Бытовые повести XVII в.и новые тенденции в развитии русской прозы

Вопросы для подготовки:

I. Человек и судьба в "Повести о Горе-Злочастии"

а) идея индивидуальной судьбы и новый тип героя в "Повести";

б) причины нарушения героем морально-этических норм прошлого. Новый тип конфликта. Авторская позиция;

в) жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров "жития", "хожения", "поучения", "притчи", "лирической песни", "духовного стиха" в "Повести". Соотношение фольклорного и литературного в произведении;

г) значение "Повести" в развитии русской литературы (в становлении тем "маленького человека", "отцов и детей", в формировании русского романа и др.).

Тексты:

Повесть о Горе-Злочастии / Изд. подгот. Д.С. Лихачев и Е.И. Ванеева. Л., 1984. (Сер. "Литературные памятники"); Повесть о Горе-Злочастии / Подгот. текста и коммент. Е.И. Ванеевой // Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 28 - 38; Повесть о Горе-Злочастии // Русская бытовая повесть XV - XVII вв. / Сост., вступ. статья и коммент. А.Н. Ужанкова. М., 1991. С. 348 - 359; Повесть о Горе-Злочастии // Демократическая поэзия XVII века. М.; Л., 1962.

II. "Повесть о Савве Грудцыне" как опыт первого русского романа

а) Савва - герой нового времени. Его отношение к заветам рода, сословия;

б) система образов произведения и принципы ее построения. Функции антигероя в "Повести" (бес, жена Бажена Второго). Тема "двойничества" и особенности ее решения в произведении;

Тексты:

1. Повесть о Савве Грудцыне / Подгот. текста и коммент. А.М. Панченко // Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 39 - 54; Повесть о Савве Грудцыне // Русская бытовая повесть. XV- XVII вв. / Сост., вступ. статья и коммент. А.Н. Ужанкова. М., 1991. С. 309 - 328.

III. Русская плутовская новелла "Повесть о Фроле Скобееве"

а) особенности новеллистического жанра:

* бытовая основа сюжета,
* сюжетная занимательность,
* активность героя,
* отсутствие назидательности

б) усложненность сюжета, особенности композиции;

в) неоднозначность характера Фрола Скобеева. Отношение автора к герою.

Тексты:

Повесть о Фроле Скобееве // Русская бытовая повесть XV - XVII веков / Сост., вступ. статья, коммент. А.Н. Ужаноква. М. :Сов. Россия, 1991. С. 329 - 342. Повесть о Фроле Скобееве // Памятники литературы Древней Руси: XVII век. Кн. 1. М., 1988. С. 55 - 65.

Литература для изучения:

1. Лихачев Д.С. "Повесть о Горе-Злочастии" // Лихачев Д.С. Великое наследие. М. : Современник, 1975. С. 312 - 332.

2. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси . М.: Наука, 1970. Гл. 7 "От исторического имени литературного героя к вымышленному"; Гл. 8 "Открытие ценности человеческой личности в демократической литературе XVII в." (или Лихачев Д.С. Избр. раб.: В 3-х т.Т. 3. С. 108 - 130; 141 - 151.

3. Панченко А.М. Литература "переходного века" // История русской литературы: В 4-х т. М.: Наука, 1980. Т. I. С. 342 - 348.

Тема 6. Литературно-эстетические взгляды писателей Древней Руси

Вопросы для подготовки:

1. Религиозно-символический характер средневекового мировоззрения. Теологическая концепция мира и человека, особенности ее художественного воплощения. Идея неизменности и вечности миропорядка, ее отражение в эстетической теории русского средневековья. Духовное как эстетическое. Основные этапы развития эстетических понятий в литературе Древней Руси.

2. Эстетика подобия. Значение канона в искусстве и литературе Древней Руси. Разные уровни проявления канонического в художественном творчестве. Причины возникновения "общих мест" в литературных памятниках средневековья. Элементы национального и индивидуально-авторского в решении традиционных тем, сюжетов, образов. Софийность русского искусства средневековья.

3. Двойственный характер понимания прекрасного в средние века. Народнопоэтическое и книжно-христианское начала в осмыслении прекрасного. Сакральное как прекрасное. Идея светоносности прекрасного. Материальная и идеальная красота, способы ее художественного воплощения.

4. Безобразное в древнерусской литературе. Греховность как проявление безобразного. Синкретический характер категории безобразного (греховное, низменное, ужасное, уродливое). Этический аспект восприятия безобразного (зло, нарушение нравственных норм, преступление против религии и церкви, предательство). Дисгармонизм безобразного. Зависимость категории безобразного от смены мировоззренческих систем и эстетических представлений.

5. Трагическое в литературе Древней Руси. Мученическое как средневековое выражение идеи трагического. Народное понимание трагического как физической или духовной гибели человека. Идеи религиозного фатализма, свободы воли и их связь с категорией трагического.

Противоречия телесного и духовного, мирского и религиозного как источник трагических коллизий. Формы проявления трагического в литературных памятниках Древней Руси.

6. Комическое и способы его выражения. Почему категория комического появилась в русской литературе лишь в XVII в.?

7. Новые эстетические явления в русском искусстве и литературе XVI-XVII вв. Причины, ход и итоги полемики о каноне в XVII в. Церемониальная эстетика. Процесс обмирщения эстетических представлений в переходный период от древней к новой русской литературе.

Задания:

1. По специальной справочной литературе отработайте понятия: "эстетика", "этика", "прекрасное", "безобразное", "трагическое", "комическое". Учитывают ли энциклопедические словари и справочники специфику этих понятий применительно к средневековой литературе? Какие уточнения ввели бы вы в определения?

2. Сопоставьте основные идеи и формы их выражения в "Слове о законе и благодати" митрополита Илариона и в "Слове о погибели Русской земли". Что общего и различного в эстетических идеалах этих писателей?

3. Сравните отрывки из произведений Кирилла Туровского и С.И. Шаховского, посвященные описанию весны. Как и почему меняются эстетические представления и их художественное воплощение?

Кирилл Туровский (XII в.): "Днесь весна красуеться, оживляющи земное естьство: бурнии ветри, тихо повевающе, плоды гобьзуютъ, и земля, семена питающи, зеленую траву ражаеть. Весна убо красная есть вера Христова, яже крещениемъ поражаеть человеческое паки естьство, бурнии же ветри - грехотворнии помыслы, иже покаяниемъ претворьшеся на добродетель, душеполезныя плоды гобьзують: земля же естьства нашего, акы семя, слово Божие приимши и страхомъ его болящи, присно духъ спасения ражаеть".

С.И. Шаховской (XVII в.): "Уже зиме прошедши, время же бо прииде, яко солнце творяше подъ кругомъ зодейным течение свое, в зодею же входить Овен, в нем же нощь со днемъ уровняетца, время начинаетца веселить смертнымъ, на воздусе светлостию блистаяся. Растаявшеся снегу и тиху веюще ветру, и во пространныя потоки источницы протекают, тогда ратой росло погружает и сладкую брозду про чертаеть и плододателя Бога на помощь призываеть. Растуть семена сеющия, и зеленятца поля, и новым листвиемъ облечаютца древеса и отовсюду украшаютца, плоды земля подаютъ, птицы сладкия воепевають. Уже по смотрению Божию и по человеколюбию ево всяко покаяние человекомъ спееть на услажение всякое. В сие же время красовитныя годины прежреченный хищный волкъ собрався со множеством воинъ полсково народу и с казацы Северския страны и поидоша на воевод московскаго войска князя Дмитрея Ивановича Шуйскаго, никако сего ужасесь".

Тексты:

1. Памятники мировой эстетической мысли / Ред.-сост. В.П. Шестаков. М., 1962. Т. I. С. 428-460.

2. Слово некоего калугера о чтении книг. О пользе книг. "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона. Слово о погибели Русской земли. Решение собора 1551 года о книжном и иконописном деле. "О премудрой мастроте живописующих" Иосифа Владимирова. "Об иконном писании" протопопа Аввакума // Древняя русская литература: Хрестоматия / Сост. Н.И. Прокофьев. М., 1980. С. 6-7, 29-32, 117,247, 297-299, 348-349.

Литература

1. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974. С. 287-309.

2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М., 1979. С. 22 - 36, 80-102.

3. Прокофьев Н.И. О литературно-художественных взглядах и представлениях в Древней Руси XI-XVI веков // Литература Древней Руси. I., 1986. С. 3-18.

4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI - XVII века. М., 1992. С. 109-126, 177-240, 530-542.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Ю.Н. Теория искусства и взгляды на искусство в письменности Древней Руси // ТОДРЛ. М.; Л., 1953. Т. 9. С. 97-116.

2. Шохин К.В. Очерк истории развития эстетической мысли в России (древнерусская эстетика XI-XVII вв.). М., 1963.

3. Овчинникова Е.С. Иосиф Владимиров. Трактат об искусстве "Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу" // Древнерусское искусство: XVII век. I., 1964. С. 9 - 61.

4. Робинсон А.Н. Идеология и внешность (взгляды Аввакума на изобразительное искусство) // ТОДРЛ. М., Л., 1966. Т. 22. С. 353 - 381.

5. Абрамов А.И. Эстетические и познавательные функции древнерусской литературы // Философско-эстетические проблемы древнерусской культуры. М., 1987. Ч. I. С. 67 - 87.

6. Пилюгина Н.Б. Эстетический идеал Древней Руси XI - XIII вв. и современность // Эстетический идеал и современность. М., 1986. С. 107 - 129.

7. Панченко А.М. Эстетические аспекты христианизации Руси // Русская литература. 1988. № 1. С. 50 - 59.

Тема 7. Реформа русского стихосложения

Задания для подготовки:

1. Составить конспект трактатов В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
2. Подобрать стихотворные примеры к каждому вопросу.
3. Законспектировать статьи из указанного списка литературы.

План:

1. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики.
2. Лингвистические причины неорганичности русской силлабики.
3. Национально-исторические причины реформирования силлабического стиха.
4. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В. К. Тредиаковского:

а) новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм в трактате В. К. Тредиаковского и их соотношение;

б) тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха;

в) непоследовательность Тредиаковского и причины незавершенности реформы.

5. М.В. Ломоносов — систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства»:

а) моменты совпадения в теориях Ломоносова и Тредиаковского;

б) новые стиховедческие понятия в «Письме» Ломоносова;

в) элементы непродуктивности в теории Ломоносова.

6. Письменная работа: формальные характеристики силлабического и силлабо-тонического стиха. Анализ текста.

Литература:

1) Тредиаковский В.К. Новый и краткий способ к сложению стихов российских // Тредиаковский В.К. Избранные произведения. М.; Л., 1963.

2) Ломоносов М.В. Письмо о правилах российского стихотворства // Ломоносов М.В. Избранные произведения. Л., 1986.

3) Шенгели Г. Техника стиха. М., 1960. Гл. 1.

4) Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. С. 68—70.

5) Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984. Гл. 1, § 7, 9, 10, 12, 14, 17—19.

Тема 8. Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова

Задания для подготовки:

1) Составить конспекты указанных работ.

2) Составить графические схемы стиха и строфы торжественной оды.

3) Подготовить таблицу основных художественных приемов создания одической образности с примерами из указанных од Ломоносова.

План:

1. Определение и жанровые разновидности оды.

2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал.

3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма.

4. Письменная работа: анализ текста торжественной оды (описание одного из устойчивых элементов одической структуры).

Литература:

1) Ломоносов М. В. Оды 1739, 1747, 1748 гг. «Разговор с Анакреоном» «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..». «Ночною темнотою...». «Утреннее размышление о Божием величестве» «Вечернее размышление о Божием величестве».

2) Тынянов Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

3) Западав А. В. Умение прочитать оду // Западав А. В. В глубине строки. М, 1972.

4) Стенник Ю. В. «Вечернее размышление о Божием величестве» // Поэтический строй русской лирики. Л , 1973.

5) Гуковский Г. А. Об анакреонтической оде // Гуковский Г. А. Русская поэзия XVIII века. Л., 1927.

Тема 9. Жанры русской комедии XVIII в.

Задания для подготовки:

Пользуясь указанной литературой, подготовить к занятию письменный реферат на тему: «Жанры русской комедии 1750—1790 гг.»

План:

1. Эволюция жанра комедии в творчестве А. П. Сумарокова: памфлетная комедия 1750 гг., комедия интриги 1760 гг., комедия нравов 1770 гг.

2. Поэтика жанра комедии А. П. Сумарокова: функции каламбурного слова, конфликтобразующие функции понятий, особенности словоупотребления в речевых характеристиках порочных и добродетельных персонажей, типология художественной образности, своеобразие конфликта, типология развязки.

3. Комедия нравов в творчестве В. И. Лукина: идеология и эстетика «прелагательного» направления, жанровое своеобразие «слезной» комедии («мещанской трагедии»), риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».

4. Высокая комедия «Ябеда» В. В. Капниста: поэтика жанра стихотворной высокой комедии, функции каламбурного слова (характерологическая, действенная, миромоделирующая), особенности конфликта, типология развязки, типология высокого героя.

Литература:

1) Сумароков А. П. Тресотиниус. Опекун. Рогоносец по воображению // Сумароков А. П. Драматические сочинения. Л., 1990.

2) Лукин В. И. Мот, любовью исправленный. Щепетильник // Русская литература XVIII в. (1700—1775). Сост. В. А. Западов. М., 1979; Хрестоматия по русской литературе XVIII в. Сост. А. В. Кокорев. М., 1965.

3) Капнист В. В. Ябеда // Капнист В. В. Избранные произведения. Л., 1973.

4) Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977. Гл. 2, 4 (§ 3), 5 (§ 2, 3). 11 (§ 3).

5) Стенник Ю. В. Сумароков-драматург // Сумароков А П. Драматические сочинения Л., 1990.

6) Моисеева Г. Н. Пути развития русской драматургии XVIII в. // Русская драматургия XVIII века. М., 1986.

7) Лебедева О. Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996. Гл. 1 (§ 5), 2 (§ 2, 3), 5 (§ 4).

Тема 10. Поэтика комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Задания для подготовки:

1) Составить конспекты указанных работ

2) Письменно ответить на вопрос «Как семантика родовой фамилии Скотининых реализуется в речевой характеристике бытовых героев?»

3) Составить словарь абстрактных понятий в речи героев-идеологов.

План:

1) Каламбурное слово и его функции в комедии «Недоросль».

2) Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.

3) Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».

4) Симметризм в комедии: система образов, биографии (д. 3, явл. 1, 5; д. 4, явл. 7, 8), сцена экзамена (д. 3, явл. 1; д. 4, явл. 1, 4, 8), процесс воспитания и обучения (д. 2, явл. 4, 6; д. 3, явл. 1; д. 5, явл. 1).

5) Жанровое своеобразие комедии «Недоросль».

Литература:

4. Фонвизин Д. И. Недоросль // Фонвизин Д. И. Собр. соч.: В 2 т. М.; Л., 1959. Т. 1.

5. Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина. М., 1969. С. 336—367.

6. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л., 1977. Гл. 8 (§ 3).

7. История русской драматургии XVII - первой половины XIX в. Л., 1982. С. 140—146.

8. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. Томск, 1996. Гл. 4.

Тема 11. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева

Задания для подготовки:

1. На основании эпиграфа, посвящения, «Слова о Ломоносове», анализа фонвизинских мотивов в главах «Любани», «Хотилов», «Выдропуск» («Копии с отписок»), «Новгород» («Вопросы г-ну сочинителю «Былей и небылиц»), «Завидово» («Всеобщая придворная грамматика») письменно ответить на вопросы: «Каковы идеологические и эстетические моменты сближения Радищева с Тредиаковским? с Ломоносовым? с Фонвизиным?» (по выбору).

2. В главах от «Выезда» до «Спасской Полести» выбрать и прокомментировать эпизоды, в которых фигурирует мотив сна и сновидения. Подготовить письменную работу на тему: «Смысловые и композиционные функции мотива сна в «Путешествии из Петербурга в Москву».

План:

1) Структура повествования в «Путешествии»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.

2) Проблема автора и героя.

3) Литературно-ассоциативный фон сюжета.

4) Вводные жанры авторские включения (посвящение, ода «Вольность». «Слово о Ломоносове»), рассказ встречного («Чудово», «Зайцово»), сон («Спасская Полесть»), найденная

рукопись («Хотилов», «Выдропуск», «Торжок»), письмо («Зайцово»), подслушанный разговор («Спасская Полесть», «Крестьцы»)

5) Особенности сюжетосложения и композиции

6) Жанровое своеобразие «Путешествия» в контексте национальной литературной традиции.

Литература:

1) Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву // Радищев А.Н. Сочинения. М., 1988.

2) Кулакова Л. И., Западав В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Комментарий. Л., 1974.

3) Макогоненко Г. П. Радищев и его время. М., 1956. С. 433—457.

4) Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 1977. С. 145—162.

Тема 12. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

Литература:

1) *Карамзин Н М.* Бедная Лиза // *Карамзин Н.М.* Сочинения: В 2 т. Л., 1984. Т. 1.

2) *Канунова Ф.З.* Из истории русской повести. Томск, 1967. С. 44—60.

3) *Павлович С.Е.* Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII в. Саратов, 1974. С. 148—158.

4) *Орлов П. А.* Русский сентиментализм. М., 1977. С. 148—158.

5) *Топоров В.Н.* «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения. М., 1995. С. 80—205.

Задание:

Пользуясь указанной литературой, подготовить реферат на тему: «Средства выражения авторской позиции в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

План:

1) Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза» (идеи чувствительности, внесословной ценности, противоречивости человека).

2) Особенности конфликта.

3) Средства и приемы художественного воссоздания действительности:

а) автор-повествователь, функции читателя в образной структуре повести, средства организации читательского восприятия;

б) своеобразие сюжета и композиции; внесюжетные элементы текста;
в) характер хронотопа, функции пейзажа.

Тема 13. Басенное творчество И. А. КРЫЛОВА.

Вопросы для подготовки:

1. Фактическая картина басенного творчества И.А. Крылова: количество басен, их классификация, интенсивность басенного творчества в отдельные годы, проблема эволюции басен.

2. Место жанра басни в творческой эволюции И.А. Крылова.

3. Главные достижения Крылова-баснописца. Почему Крылова называли “дедушкой Крыловым”?

4. Особенность Крылова-баснописца на примере басни “Стрекоза и Муравей” в сравнении с версиями той же басни Лафонтена, А.П. Сумарокова, И.И. Хемницера, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.

5. Особенности персонажа, манеры повествования, морали, языка и стиля басен И.А. Крылова.

Литература:

1. Виноградов В.В. Язык и стиль русских писателей от Карамзина до Гоголя. – М.: Наука, 1990. – С.148-182.
2. Вяземский П.А. “На радость полувековую…” // Вяземский П.А. Стихотворения. – Л.: Сов. писатель, 1986. – С.262-264.
3. Жуковский В.А. О басне и баснях Крылова // Жуковский В.А. Эстетика и критика. – М.: Искусство, 1985. – С.181-196. (Или в любом другом издании сочинений Жуковского.)
4. И.А.Крылов в воспоминаниях современников. – М., 1982.
5. И.А.Крылов. Сочинения в 2-х томах. – М., 1984.
6. Степанов Н.Л. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. – М., 1958. – С.126-132, 205-257, 320-326, 349-453.
7. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – М., 1970. – С.216-221.

Тема 14. Комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”.

Вопросы для подготовки:

1. Грибоедов и его комедия в оценках критики и литературоведения. (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров, А.А. Блок, Ю.Н. Тынянов)
2. Литературная позиция А.С. Грибоедова. Место комедии “Горе от ума” в его творческой эволюции.
3. Поэтика комедии “Горе от ума”: система персонажей, символическая образность.

Задания:

1. Законспектируйте указанные статьи Белинского, Гончарова, Блока и Тынянова.
2. Подумайте, почему служанка Лиза и Софья Павловна после первого явления называются *только* Лизанька и София? Какой час били часы в доме Фамусова? Как вы понимаете смысл трех любимых вещиц Молчалина?
3. Составьте краткие словари языка Молчалина, Софии, Чацкого, Лизаньки, Фамусова.

Литература:

1. Грибоедов А.С. Горе от ума / Изд. подг. Н.К. Пиксанов при участии А.Л. Гришунина. – М.: Наука, 1988. – 480 с. – сер. “Литературные памятники”.
2. А.С. Грибоедов в воспоминаниях современников. – М., 1980.
3. Белинский В.Г. “Горе от ума”… // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы. – М., 1986. – Том 1. – С.120-195.
4. Гончаров И.А. “Мильон терзаний” // И.А. Гончаров-критик. – М., 1981. – С.58-89.
5. Тынянов Ю.Н. Сюжет “Горя от ума” // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1969. – С.347-379.
6. Блок А.А. Размышления о скудости нашего репертуара // Юлок А.А. Собрание сочинений – Л., 1986. – Том 12. – С.117 (или по любому другому изданию).
7. Степанов Л.А. Драматургия А.С.Грибоедова // История русской драматургии XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С.296-326.
8. Фомичёв С.А. Драматургия начала XIX века. Творчество А.С.Грибоедова. Комедия “Горе от ума” // История русской литературы. – Л., 1981. – Том.2. – С.204-234.

Тема 15. Роман в стихах “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН” А. С. Пушкина

Вопросы для подготовки:

1. Генезис романа в стихах А.С.Пушкина (внутренняя и внешняя хронология романа; замысел сатирической поэмы; замысел романа в стихах).
2. Своеобразие поэтической формы (принцип “противуречий”, стихи и проза, ирония и самоирония, автор и герой, онегинская строфа, пропущенные строфы, незавершенность текста).
3. Проблема положительного героя и принципы его изображения в “Евгении Онегине”.
4. Место романа в стихах в творческой эволюции Пушкина.

Литература:

1. Долинина Н. Прочитаем “Онегина” вместе.
2. Мейлах Б.С. Творчество Пушкина. Развитие художественной системы. – М., 1984.
3. Одиноков В.Г. “И даль свободного романа…” – Новосибирск: Наука, 1983.
4. Соловей Н.Я. Роман А.С.Пушкина “Евгений Онегин”. – М., 1981. – 106 с.
5. Бродский Н.Л. “Евгений Онегин”. Роман А.С.Пушкина. – Изд. 3-е. – М., 1950.
6. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий. – Изд. 2-е. – Л., 1983.
7. Лотман Ю.М. Своеобразие художественного построения “Евгения Онегина” // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С.30-106.
8. Тынянов Ю.Н. О композиции “Евгения Онегина” // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Наука, 1977. – С.52-77.
9. Тойбин И.М. “Евгений Онегин”: поэзия и история // Пушкин. Исследования и материалы. – Т.IX. – Л.: Наука, 1979. – С.83-99.
10. Грехнев В.А. Диалог с читателем в романе Пушкина “Евгений Онегин” // Там же. – С.100-109.

Тема 16. “ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ” М.Ю.Лермонтова

Вопросы для подготовки:

1. Своеобразие романтизма Лермонтова.
2. Общественно-философская проблематика романа (проблема героя времени; проблема “нашего”)
3. Особенности поэтики романа “Герой нашего времени” (композиция; жанр; герой).

Задание: Найдите в тексте портреты Печорина. Какова логика их расположения в романе.

Литература:

1. М.Ю.Лермонтов в русской критике. – Изд.2-е., доп. – М., 1955. – 300 с.
2. Мережковский Д.С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С.378-415.
3. Эйхенбаум Б.М. М.Ю.Лермонтов // Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. – Т.1. – Л., 1941. – C.V-LII (первой пагинации).
4. Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.
5. Маймин Е.А. О русском романтизме. – М., 1975. – С.113-144.
6. Голованова Т.П. М.Ю.Лермонтов // История русской литературы в 4-х томах. – Том 2. – Л., 1981. – С.410-472.
7. Белинский В.Г. “Герой нашего времени” // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы в 2-х томах. – Том 1. – М., 1986. – С.375-534.
8. Эйхенбаум Б.М. “Герой нашего времени” // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. – С.94-185.
9. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С.206-234.

Тема 17. “ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ” Н.В.Гоголя

Вопросы для подготовки:

1. Место повести “Нос” в цикле.
2. Проблема искусства в цикле. “Портрет” как эстетический манифест Гоголя.
3. Повесть “Нос” и формы фантастического в “Петербургских повестях”.
4. Проблема “маленького человека” в повестях Гоголя. Принципы изображения героя в “Записках сумасшедшего” и “Шинели”.

Литература:

1. Григорьев А.А. Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина // Григорьев А.А. Сочинения в 2-х томах. Том 2. – М., 1990. – С.48-90. [Русское слово –1859]

2. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы в 2-х томах. Том I. – М., 1986. – С.44-100. [Телескоп - 1842]

3. Белинский В.Г. Письмо к Гоголю // Белинский В.Г. Избранные эстетические работы в 2-х томах. Том II. – М., 1986. – С.410-418. [Полярная звезда - 1842]

4. Розанов В.В. О Гоголе. Пушкин и Гоголь (1891). Как произошёл тип Акакия Акакиевича (1894) // Розанов В.В. Мысли о литературе. – М., 1989. – С.158-176.

5. Мережковский Д.С. Гоголь и чёрт. Исследование // Мережковский Д.С. В тихом омуте. – М., 1991. – С.213-309.

6. Эйхенбаум Б.М. Как сделана “Шинель” Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986. – С.45-63.

7. Виноградов В.В. Язык Гоголя // Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. – М., 1990. – С.271-330.

8. Белый А. Мастерство Гоголя. – М.; Л., 1934.

9. Храпченко М.Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984. – 653 с.

10. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1988. – 413 с.

11. Бочаров С.Г. Загадка “Носа” и тайна лица // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985. – С.124-160.

12. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985. – С.161-209.

13. Турбин В. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. – М., 1978.

14. Маркович В. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Л., 1989. – 208 С.

15. Гоголь: история и современность. – М., 1985. – 496 с.

16. Купреянова Е.Н. Н.В.Гоголь // История русской литературы в 4-х томах. Том 2. – Л., 1981. – С.530-579.

17. Фридлендер Г.М. Гоголь: истоки и свершения // Русская литература. – 1994. – № 2. – С.3-26; 1995. – № 2. – С.3-31.

18. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988. – С.235-348.

19. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1978.

Тема 18. Роман Ф.М. Достоевского «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Задания для подготовки

1. Прочитать статью Д. И. Писарева «Борьба за жизнь» (сделать выписки).

2. Прочитать статьи Н. Н. Страхова «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» и «Преступление и наказание» (статья вторая и последняя)» (сделать выписки).

3. Проследить формы выражения авторской позиции в романе.

План

1. Творческая история романа. Эволюция замысла.

2. Преступление как сюжетная основа романа. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного уголовного романа.

3. Социально-бытовой фон романа. Петербург Достоевского и традиции «физиологического очерка». Характер описания интерьера.

4. Раскольников как представитель разночинской молодежи 1860-х годов. Его амбивалентность. Причины бунта Раскольникова и формы его воплощения. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Трагическая ошибка героя.

5. Тема наказания в интерпретации Достоевского. Нравственная катастрофа Раскольникова. Символические сны-образы Раскольникова, их смысл.

6. Система «двойников» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников) как форма отражения авторской позиции. «Варианты» теории Раскольникова. Элементы памфлетности в изображении «двойников».

7. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня). Основные споры Раскольникова с ними. Их контраргументы.

8. Духовное перерождение Раскольникова и его приход к «Сониной правде».

9. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как средства раскрытия характера.

Литература

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Карякин Ю. Самообман Раскольникова: Роман Достоевского «Преступление и наказание». М., 1976.
3. Кирпотин В. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1986.
4. Самойлова В. Д. С мечтой «очеловечить человека»: Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» // Русская литература. Советская литература. М., 1989.
5. Страхов Н. Н. Литературная критика. М., 1984.
6. Ф. М. Достоевский в русской критике. М., 1956.

Тема 19. Достоевский и современное литературоведение (М.М. Бахтин)

Задания для подготовки

Внимательно прочитать книгу «Проблемы поэтики Достоевского», сделать выписки, отметить наиболее сложные вопросы.

План

1. М.М.Бахтин о полифоническом романе Достоевского. Принципиальное отличие полифонической структуры от монологической.
2. М.М.Бахтин о позиции Достоевского по отношению к герою.
3. М.М.Бахтин об идее у Достоевского.
4. Характеристика жанровых и сюжетно-композиционных особенностей произведений Достоевского.
5. Особенности построения книги М.М.Бахтина, авторской аргументации. Глубина культурного пласта.

Литература

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

Тема 20. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «ВОЙНА И МИР»

Задания для подготовки

1. Назовите жанровые особенности древней и современной эпопеи.
2. Проследить по тексту процесс духовных исканий героев романа и охарактеризовать основные художественные приемы отражения этого процесса.
3. Подготовить сообщение на тему «Война и мир» в современной Л.Н.Толстому критике» (по заданию преподавателя).

План

1. Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции замысла в связи с творческой эволюцией писателя. Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире». Споры о жанре романа.

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»: широта изображения русской национальной жизни начала XIX века; исторический план романа; семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центра романа.

4. Мастерство Л. Н. Толстого в изображении духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

5. «Декабристский элемент» в «Войне и мире».

6. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

Литература

1. Бабаев Э. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: Историческое, нравственное, эстетическое в «великом произведении великого писателя» // Русская литература XVIII-XIX веков: Справочные материалы. М., 1995.

2. Бочаров С. Г. «Война и мир» Л. Н. Толстого // Три шедевра русской классики. М., 1972.

3. Долинина Г. По страницам «Войны и мира». Л., 1973.

4. Лурье Я. С. «Дифференциал истории» в «Войне и мире» // Русская литература. 1978. N 3. С. 43–60.

5. Скафтымов А. П. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Толстого «Война и мир» // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Тема 21. Рассказы А.П. Чехова

Задания для подготовки

Проанализировать рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника», «Тоска», «Горе», «Именины», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Обратить внимание на «плотность слова», на художественную деталь и объяснить природу комического и грустного в рассказах.

План

1. Поэтика раннего рассказа. Содержательность смеха в рассказах «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника». Словарные находки автора.

2. Новые интонации в рассказах второй половины 80-х годов («Тоска», «Горе»). Соединение частного и общечеловеческого.

3. Рассказ «Именины». Влияние взглядов Л.Н.Толстого на Чехова.

4. Поэтика рассказов «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Особенности финалов рассказов.

Литература

1. Берковский Н. Я. Чехов: От рассказов и повестей к драматургии // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.

2. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. М., 1971.

3. Добин Е. Сюжет и действительность, искусство детали. М., 1981.

4. Чудаков А. Мир Чехова. М., 1986.

5. Громов М. Чехов. М., 1993.

Тема 22. Новаторство А.П. Чехова (ПЬЕСА «ВИШНЁВЫЙ САД»)

Задания для подготовки

Охарактеризуйте жанровое своеобразие комедии, трагедии, водевиля. В процессе чтения чеховской пьесы выявить средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей.

План

1. Своеобразие конфликта. Его объективно-исторический и философско-этический аспект.

2. Особенности сюжета. Повседневный быт и событийность в пьесе.

3. Роль и формы выражения лирического подтекста.

4. Своеобразие чеховского историзма. Прошлое России и судьбы поместного дворянства в художественном осмыслении Чехова, развитие темы «дворянских гнезд»; современные хозяева в изображении Чехова (неоднозначность характера Лопахина); молодое поколение в комедии.

5. Драматическая символика Чехова. Образ «вишневого сада» и истоки элегизма чеховской пьесы.

Литература

1. Бялый Г.А. Драматургия А.П.Чехова // История русской драматургии: Вторая половина XIX – начало XX века. М., 1987.
2. Громов М. Чехов. М., 1993.
3. Демидова А. Высоцкий играет Лопахина // Театр. 1986. N 6.
4. Паперный З. «Вопреки всем правилам...». М., 1982.
5. Скафтымов А. П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Тема 23. Жанр романа в русской литературе XIX века.

Вопросы для подготовки:

1. В чем своеобразие жанра романа в истории русской литературы XIX века?
2. Каковы основные принципы поэтики романов И.С. Тургенева? Что общего в жанрово-композиционном построении романов И.С. Тургенева?
3. Определите тип тургеневской героини? Как проявляются черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя?
4. В чем скрытый психологизм И.С. Тургенева?
5. Почему Гончаров считал свои романы трилогией? В чем своеобразие реализма Гончарова и что такое его теория «типов»? Каковы особенности типизации в романах Гончарова?
6. Охарактеризуйте романное творчество И.С. Тургенева и И.А. Гончарова с точки зрения художественного метода: как проявился литературный и личный конфликт писателей?

План

1. Жанр романа в русской литературе XIX века.
2. Временное и универсальное в романе.
3. Романы И.С. Тургенева и И.А. Гончарова: общая проблематика и принципы поэтики.

Литература (основная)

Архангельский А.Н. История русской литературы первой половины XIX века. М., 2002.

Литература. Тексты (любое издание)

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Необыкновенная история. Лучше поздно, чем никогда. Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Гамлет и Дон Кихот.

Литература (дополнительная)

1. Аюпов С.М. Тургенев-романист и русская литературная традиция. Сыктывкар, 1996.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Под ред. А.Н.Николюкина. М., 2001.
3. Литературный энциклопедический словарь. Под ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. М., 1987.
4. Маркович В.М. И.С.Тургенев и русский реалистический роман. Л., 1982.
5. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. Л., 1975.
6. Незвецкий В.А. Романы И.А.Гончарова. М., 1996.
7. Писарев Д.И. Писемский, Тургенев и Гончаров. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова // Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. М., 1958. Т.1. С.192-273.
8. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова-романиста. М.-Л., 1962.
9. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках. М., 1972.

10. Топоров В.Н. Странный Тургенев. М., 1998.
11. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XIII – XIX веков. М., 1999.

Тема 24. Русский модернизм.

Вопросы для подготовки:

1. Как формировались первые модернистские течения в литературе и утверждалась новая концепция художественного произведения?
2. Как Вы понимаете модернизм, декаданс и символизм?
3. Кто такие «старшие» и «младшие символисты»?
4. Какова роль философии и поэзии Вл.Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов?
5. Как трактовали *символ* сами символисты в своих теоретических и историко-литературных работах?
6. Как определить русский символизм в контексте мирового литературного развития?
7. Как отразились традиции русской классической литературы XIX века в творчестве символистов?
8. Что такое акмеизм? В чем своеобразие поэтического стиля и поэзии акмеистов?
9. Какова эстетическая теория футуристов? В чем суть их экспериментаторства? Назовите жанры футуристической поэзии. Определите место русского футуризма в контексте европейского футуризма.
10. Как можно определить место В.В.Маяковского в футуризме 20-х годов?
11. Какова теория имажинизма? Что общего и различного в эстетике С.Есенина и теоретиков имажинизма?

План

1. Модернизм как направление в культуре.
2. Русский модернизм и его особенности.
3. Разновидности русского литературного модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.

Литература (основная)

1. Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.
2. Шукуров Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века. Монография. М.: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. 224 с.
3. Шукуров Д. Л. Русский литературный авангард. Учебное пособие. Иваново; Шуя: Центр кризисологических исследований ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2012. 129 с.
4. Шукуров Д.Л. Концепция слова в дискурсе русского литературного авангарда / Д.Л. Шукуров; ГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет»; ГОУ ВПО «Ивановский государственный энергетический университет им. В.И. Ленина»; ГОУ ВПО «Ивановский государственный университет». – СПб.; Иваново, 2007. – 440 с.

Литература. Тексты (любое издание)

1. Есенин С.А. Сочинения.
2. Бальмонт К.Д. Лирика.
3. Ахматова А.А. Лирика.
4. Белый А. Лирика.
5. Блок А.А. Сочинения.
6. Брюсов В.Я. Лирика.
7. Гумилев Н.С. Лирика.

8. Мандельштам О.Э. Лирика.
9. Маяковский В.В. Стихотворения.

Литература (дополнительная)

1. Авраменко А.П. А.Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.
2. Анненский И. Книги отражений. М., 1979.
3. Бальмонт К. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К. Стозвучные песни. Ярославль. 1990.
4. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
5. Бугров Б.С. Драматургия русских символистов. М., 1993.
6. Гумилев Н.С. Стихи. Письма о русской поэзии. М., 1990.
7. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
8. История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.
9. Литературные манифесты футуристов: Пощечина общественному вкусу. Слово как таковое. Садок судей // Соколов А.Г., Михайлова М.В. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Хрестоматия. М., 1982.
10. Максимов Д. Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1969.
11. Мандельштам О. Утро акмеизма. О собеседнике // О.Мандельштам. Слово и культура. М., 1987.
12. Манифесты поэтических школ // В политехническом «Вечер новой поэзии». Сост. В.Б.Муравьев. М., 1987.
13. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика. М., 1994.
14. Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991.
15. Розанов В.В. Три момента в развитии русской критики. Декаденты // Розанов В.В. Сочинения. М., 1990; О символистах // Розанов В. Несовместимые контрасты жития. М., 1990.
16. Серебряный век русской поэзии. Антология. М., 1993.
17. Шукуров Д.Л. Автор и герой в метаповествовательном дискурсе К.К. Вагинова / Д.Л. Шукуров; ГОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина»; ГОУВПО «Ивановский государственный университет». – Иваново, 2006. – 188 с.

Тема 25. Литература периода ВОВ и послевоенная литература о войне.

Вопросы для подготовки:

1. В чем внутренняя полемичность «военной прозы»? Как отразились в ней споры о путях развития страны, роли исторической личности?
2. Каковы были различные тенденции в изображении военных событий? В чем военная поэзия принципиально отличалась от прозы?
3. Определите роль и значение документа, мемуаристки для развития военной прозы (Адамович А. Блокадная книга).
4. Как соотносилась военная проза с другими течения русской (советской) прозы? В чем своеобразие ее нравственно-философской проблематики?
5. В чем художественное своеобразие военной лирики? Тема личного и всеобщего: в чем специфика взаимодействия в лирике?
6. Какова творческая история «Василия Теркина» А.Т.Твардовского? Пафос «горькой правды» в картинах войны и труда. Как определить своеобразие жанра и композиции произведения?

План

1. Литература периода ВОВ.
2. Послевоенная литература о войне.
3. Военная поэзия.

4. Военная проза.

Литература (основная)

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.
2. Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.

Литература. Тексты (любое издание)

1. Адамович А. Блокадная книга.
2. Бондарев Ю. Горячий снег.
3. Твардовский А. Василий Теркин. Дом у дороги.
4. Симонов К. Живые и мертвые. Лирика.
5. Некрасов В. В окопах Сталинграда.
6. Панова В. Спутники.

Литература (дополнительная)

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
2. История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.
3. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. М., 1986.
4. Леонов Б. Утверждение: Героико-патриотическая тема в русской и советской литературе. М., 1988.
5. Любарева Е.П. Эпос Твардовского. М., 1982.
6. Македонов А. Литература великого подвига. М., 1986.
7. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
8. Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. В 3-х книгах. М., 1985-1988.

Тема 26. «Лагерная» проза в истории русской литературы XX века.

Вопросы для подготовки:

1. Каковы принципы построения документально-художественного произведения (на примере анализа отрывков из «Архипелага ГУЛАГа» А.И.Солженицына)?
2. В чем жанровое своеобразие «Архипелага ГУЛАГа», его историко-философская проблематика?
3. Как отразился провиденциальный строй сознания писателя и его роль в осмыслении собственной судьбы? Какие дискуссии велись вокруг творчества А.И.Солженицына? Каковы религиозно-философские взгляды А.И.Солженицына?
4. Как можно охарактеризовать воздействие произведений писателя на русскую литературу, культуру, общество? В чем мировая роль А.И.Солженицына?
5. Где вымысел, а где реальность в произведениях писателей «лагерной» школы?

План

1. «Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества.
2. Документ и вымысел в литературе.
3. Творческий путь А.И.Солженицына.
4. Судьба и творчество авторов «лагерной» прозы. Трагизм судеб, поколения, эпохи.

Литература (основная)

1. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2002.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.

3. Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.

Литература. Тексты (любое издание)

1. Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. В круге первом. Раковый корпус.
2. Шаламов В. Колымские рассказы.
3. Жигулин А. Черные камни.
4. Владимов Г. Верный Руслан.

Литература (дополнительная)

1. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М., 2001.
2. История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.
3. Нива Ж. Солженицын. М., 1992.
4. Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. В 3-х книгах. М., 1985-1988.
5. Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. М., 1991.
6. Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. М., 1990.

Тема 27. Феномен авторской песни: возникновение и пути развития.

Вопросы для подготовки:

1. Что такое авторская песня? Когда она появилась?
2. Каковы были условия появления авторской песни? Как она развивалась?
3. Какие традиции русской литературы отразились в текстах песен? В чем специфика этого жанра, кроме музыкальной оформленности?
4. Как определить авторской песни в истории русской литературы XX века?
5. Каково влияние бардовской традиции на современную литературу?

План

1. Понятие «авторская песня».
2. Причины и условия возникновения феномена авторской песни.
3. Своеобразие поэтики авторской песни.
4. Специфика бытования авторской песни.

Литература (основная)

1. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2002.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.
3. Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.

Литература. Тексты (любое издание)

1. Визбор Ю. Лирика.
2. Высоцкий В. Лирика.
3. Галич А. Лирика.
4. Матвеева Н. Лирика.
5. Окуджава Б. Лирика. и др.

Литература (дополнительная)

1. Андреев Ю. Наша авторская… История, теория и современное состояние самодеятельной песни. М., 1991.
2. Аннинский Л. Барды. М., 1999.
3. Богомолов Н.А. Булат Окуджава и массовая культура // Вопросы литературы. 2002. Май-Июнь. С.4-14.
4. История русской литературы XX века (20-90-е годы). М., 1998.

5. Клинг О. «…Дальняя дорога дана тебе судьбой…» Мифологема пути в лирике Булата Окуджавы // Вопросы литературы. 2002. Май-Июнь. С.43-57.
6. Кулагин А. Барды и филологи (Авторская песня в исследованиях последних лет) // НЛО. №54 (2002). С.333-354.
7. Новиков Вл. В Союзе писателей не состоял…: Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991.
8. Рудник Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С.Высоцкого. Курск, 1995.
9. Скобелев А.В., Шаулов С.М., Владимир Высоцкий: мир и слово. Воронеж, 1991.
10. Соколова И.А. Авторская песня: от экзотики к утопии // Вопросы литературы. 2002. Январь-Февраль. С.139-156.
11. Фризман Л. «С чем рифмуется слово Истина…»: О поэзии А.Галича. СПб., 1992.
12. Чудакова М.О. Возвращение лирики // Вопросы литературы. 2002. Май-Июнь. С.15-42.
13. Шипов Р. Пятьдесят российских бардов. Справочник. М., 2001.

Тема 28. Поэзия 1960-х.

Вопросы для подготовки:

1. Какова была роль поэзии в формировании общественного сознания и преодолении догматизма?
2. В чем выразилось жанровое разнообразие лирики 60-х годов, какова была новая проблематика?
3. В чем состояли социальные и художественные поиски Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной?
4. Как развивалась поэзия в 60-ые годы?
5. В каком направлении менялась проблематика лирики?
6. Проблема традиций и новаторства, творческого освоения художественного опыта русской поэтической классики: какой путь избрали поэты 60-х?

План

1. Функции поэзии в советскую эпоху.
2. Возникновение «новой» поэзии.
3. Формирование нового поэтического дискурса: новые темы, новые формы.

Литература (основная)

Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2002.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.

Секачева Е.В., Смоличева С.В. Русская литература. Новая популярная энциклопедия. М., 2001.

Литература. Тексты (любое издание)

1. Ахмадулина Б. Лирика.
2. Вознесенский А. Лирика.
3. Евтушенко Е. Лирика.
4. Рождественский Р. Лирика.

Литература (дополнительная)

1. Дементьев В. Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917-1987 гг. М., 1989.
2. Зайцев В.А. Русская советская поэзия. 1960-1970 годы (стилевые поиски и тенденции). М., 1984.
3. Русская советская поэзия. Традиции и новаторство. В 2-х т. Л., 1972-1978.

Тема 29. Русская постмодернистская литература.

Вопросы для подготовки:

1. Что такое ***постмодернизм***? Каковы основные черты парадигмы постмодернизма? Каков историко-культурный контекст его возникновения и становления?
2. Литературный постмодернизм: общая характеристика постмодернизма как литературного направления. В чем своеобразие русской литературы эпохи постмодерна?
3. Объясните основные понятия литературного постмодернизма: интертекстуальность, цитатность мышления, фрагментарность и т.д.; как используется цитатность в качестве художественного приема в произведениях поэтов-постмодернистов?
4. Какова основная проблематика произведений русского постмодернизма и важнейшие черты их поэтики?
5. Что такое *концептуализм?* Кто такие концептуалисты? В чем суть их поэтической концепции?

План

1. Современная культура и проблема постмодернизма. Понятие постмодернизма.
2. Своеобразие русской литературы постмодернизма. Возможные подходы и способы интерпретации.
3. Русская литература XIX века в произведениях писателей-постмодернистов.
4. Картина мира в произведениях постмодернистов.
5. Литературный постмодернизм: сосуществование и взаимодействие с другими направлениями.

Литература (основная)

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: Учебное пособие: В 3 кн. Кн.3. М., 2001.
2. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. М., 2001.

Литература. Тексты (любое издание)

1. Ерофеев Венедикт. Москва – Петушки.
2. Пелевин В. Любой роман.
3. Пригов Д.А. Стихотворения.
4. Кибиров Т. Стихотворения.
5. Сапгир Г. Стихотворения.

Литература (дополнительная)

1. Гольдштейн А., Кукулин И. Хорошая литературная маниакальность (Беседа о русской прозе 1990-х) // НЛО. №51 (2001). С.288-292.
2. Дашкова Т. Три истории: забавные игры русского постмодернизма (Обзор книг о русском литературном постмодернизме) // НЛО. №51 (2001). С.346-355.
3. Зайцев В.А. О новых тенденциях в русской поэзии 1980-1990-х гг. // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 1996. №4. С.3-12.
4. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.
5. Кондаков И.В. Адова пасть (Русская литература XX века как единый текст) // Вопросы литературы. 2002. Январь-Февраль. С.3-70.
6. Кузьмин Д. Постконцептуализм. Как бы наброски к монографии // НЛО. №50 (2001). С.459-476.
7. Кукулин И. Прорыв к невозможной связи (Поколение 90-х в русской поэзии: возникновение новых канонов) // НЛО. №50 (2001). С.435-458.
8. Кукулин И. Статьи о русской поэзии 1990-х // НЛО. №№52-55.
9. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
10. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики). Екатеринбург, 1997.
11. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.

12. Фатеева Н.А. Основные тенденции развития поэтического языка в конце XX века // НЛО. №50 (2001). С.416-434.

По литературе народов РФ

Практическое занятие №1. Мифология и фольклор как основа национальных литератур

Вопросы для обсуждения:

1. Национальный образ мира. Проблема «свой – чужой».
2. Национальный эпос. Личность в становлении национальной литературы. Особенности национальной образности.
3. Национальный характер.
4. Национальное и народное.

Контрольное задание №1: Проанализировать предисловие к книге Ю. Вэллы «Белые крики». Анализ работы Г.А. Белой «Художественный мир современной прозы».

Литература:

1. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - М.:НИЦ ИНФРА-М., 2017. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)
2. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1988.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
4. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «ibooks»)
5. Литература народов России / Сост. Р.З. Хайруллина, С.К. Бирюковой - 2-ое изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. – 416 с.
6. История всемирной литературы: в 9 т. - М., 1989.
7. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров / В.Я. Петрухин. - М., 2003.

Практическое занятие №2. Стиль и творческая индивидуальность в национальных литературах

Вопросы для обсуждения:

1. Поэт как голос своего народа: Геннадий Айги, Юрий Вэлла, Расул Гамзатов, Кайсын Кулиев, Роман Ругин, Давид Кугультинов, Юван Шесталов.
2. Особенности творческого пути национального писателя. Жанр книги в творчестве поэта. Соотношение стиха и прозы.
3. Фольклорные жанры в поэзии. Баллады и элегии.
4. Образ женщины в свете национальной традиции.
5. Этическая доминанта творчества.
6. Творческая индивидуальность прозаика в национальных литературах России: Мустай Карим, Еремей Айпин, Юрий Рытхэу, Владимир Санги, Леонид Лапцуй, Анна Неркаги. Путь в литературу и особенности творческой биографии.
7. Типы организации повествования. Поэтика заглавий. Циклизация текстов.

Контрольное задание №2: Изложить творческую биографию одного из писателей. Анализ одного из циклов (автор на выбор).

Литература:

1. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З. - М.:НИЦ ИНФРА-М., 2017. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат)
2. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1988.
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
4. Культурология: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Э. Суровой. – СПб.: Питер, 2014. – 448 с. (ЭБС «ibooks»)
5. Литература народов России / Сост. Р.З. Хайруллина, С.К. Бирюковой - 2-ое изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. – 416 с.
6. История всемирной литературы: в 9 т. - М., 1989.
7. Петрухин В.Я. Мифы финно-угров / В.Я. Петрухин. - М., 2003.

Примерные темы рефератов по литературе народов РФ

1. Древнегреческие мифы, трагедии и произведение М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!».
2. Тема памяти в повести «Помиловании» М. Карима.
3. Тема духовного диалога в повести «Долгое-долгое детство» М. Карима.
4. Образ «чистого сердцем и душой» ребенка в произведениях М. Карима «Долгоедолгое детство» и киргизского писателя Ч. Айтматова «Белый пароход».
5. Мифологемы в лирике и прозе М. Карима и Ч. Айтматова.
6. Народные типы в трилогии мордовского писателя Кузьмы Абрамова: «Лес кружить перестал», «Люди стали близкими», «Дым на земле».
7. Картины мордовской жизни в средневековье (XII – XIII века) (по роману «Пургаз» Кузьмы Абрамова).
8. Сказочная символика в поэме ненецкого поэта Леонида Лапцуя «Тер».
9. Трагическая судьба балкарского народа в годы сталинского террора (по поэме Кайсына Кулиева «Завещание»).
10. Тема осуждения сталинского террора в произведениях балкара Кайсына Кулиева «Завещание», русского поэта А. Твардовского «По праву памяти», ингушского поэта Джемалдина Яндиева «Лавина», «Зеркало жизни», чеченского поэта Альвади Шайхиева.
11. Образ Мусы Джалиля в поэме калмыцкого поэта Давида Кугультинова «Моабитский узник».
12. Образ Пушкина в произведениях национальных писателей Г. Тукая и Д. Кугультинова и др.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст автора (аспиранта), составленный по итогам изучения других (первичных) текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию: Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016. – 157 с.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.*, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.